



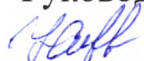
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова
«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«25» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Исполнительская учебная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы


подпись

М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10.02 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель: накопление опыта исполнительской учебной практики совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки.

2.ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет.

3.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения исполнительской учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования	- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную,	- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности	- владеть коммуникативным и навыками; - методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; -

№ п/п	Номер /индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		детей и взрослых	<p>воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся 	<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории 	<p>профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами мануальной техники; - навыками планирования педагогической работы.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
				дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы	
2	ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора	- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов	навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия
3	ПК-6	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и (или) учебными творческими коллективами	- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов	- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом	– методиками проведения репетиционной работы с хором
4	ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиля подготовки: Дирижирование академическим хором. Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ОФО									
5	108	3	108				108		Зачёт

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ЗФО									
3	108	3	108				108		Зачёт

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением Ознакомление с исполнительской деятельностью. 4 ч.	Участие в установочной конференции.
2	Экспериментальный этап	Подготовка к выступлениям: – Подготовка к исполнению хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве руководителя хора. – Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а саррелла и с сопровождением). – Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнения. – Работа по выполнению артикуляции. – Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. – Сдача хоровых партий преподавателю. – Сдача концертного выступления. – Отчет включает краткую аннотацию на одно хоровое или ансамблевое произведение (история, создания, краткая	Контроль и оценивание самостоятельно выполненных заданий. Наблюдение за подготовкой к выступлению. Сдача концертного исполнения

		биография композитора, средства музыкальной выразительности и вокально-хоровые сложности). 74 ч.	
3	Обработка и анализ полученной информации	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции. 26 ч.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Подготовка отчета по практике.	Выступление на итоговой конференции (концерте). Защита отчета 2 ч.	Зачет.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом исполнительской учебной практики является хоровое или ансамблевое исполнение произведений, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме.

Зачет, который проводится в виде участия в концерте, или выступления на итоговой конференции с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики. По завершению исполнительской учебной практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчет по практике.

Составление отчета.

По окончании учебной исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Также отчет включает краткую аннотацию на одно хоровое или ансамблевое произведение (история, создания, краткая биография композитора, средства музыкальной выразительности и вокально-хоровые сложности).

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся 	<p>применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть коммуникативными навыками; - методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования педагогической работы.
ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов 	<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
-- методiku работы с исполнительскими коллективами разных типов	- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом	методиками проведения репетиционной работы с хором
ПК-7 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора и (или) ансамбля		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы	.использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой

	<p>практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки</p>
--	---	--	--	--

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;

2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,

3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),

4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить 2 -3 разнохарактерных хоровых или ансамблевых произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство	Практикум	2
2	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.	Учебное пособие	1

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.	учебник	1
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитревский, изд. 4-е, стер. – СПб., 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8.	Учебное пособие	1
3.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором Учеб. пособие. СПб: Лань Планета музыки, 2014г. – 173 с.	Учебное пособие	1

4.	Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 199 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки") : 400.00.	Учебное пособие	1
----	---	-----------------	---

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
8. <http://rosmetod.ru>. информационно-образовательная система «Росметод»
9. kitaphane.crimea.ua Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
10. <http://www.znaniy.com/> Znaniy
11. <http://www.urait.ru/> ЭБС «Юрайт»
12. <http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
13. [http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) Вокальный архив Александра Кондакова –
14. <http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
15. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
16. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
17. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
18. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13 знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
19. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
20. history.htm?tqskip=1 сайт Music History
21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации